**Первый ТРИМЕСТР**

**Оглавление**

1. Вводная часть

2. Цели и задачи

3. Почасовой план занятий 1 триместра

4. Тематический план проведения уроков 1 триместра

5. Поурочный план проведения уроков 1 триместра

6. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Вводная часть.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ТРИМЕСТРА

Цель триместра: изучение теории литературы, языка, слова, а также формирование системы знаний и навыков в области истории литературы и творчества писателей разных времен.  
  
Задачи:   
– помочь студентам освоить сложный категориальный аппарат теории литературы;   
– дать представление о структуре художественного произведения, уровнях его организации;   
– изучить общие закономерности развития литературного-критического процесса, а также специфические особенности драматургии. Сформировать у студентов навыки анализа художественного произведения.

ПОЧАСОВОЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ПЕРВОГО ТРИМЕСТРА

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № УРОКА | ЛЕКЦИОННАЯ ЧАСТЬ | ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ | ВСЕГО ЧАСОВ |
| Вводное тестирование и собеседование до начала курса |  |  | 2 |
| ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР.  Урок 1. Теория литературы. | 12 | 2 | 14 |
| ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР.  Урок 2. Философия (искусство и эстетика). | 4 | 2 | 6 |
| ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР.  Урок 3. Психологизм. | 4 | 2 | 6 |
| ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР.  Урок 4. Русская словесность. | 6 | 2 | 8 |
| ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР.  Урок 5. Филология. Языкознание. Стилистика. | 4 | 2 | 6 |
| ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР.  Урок 6. Русский язык – основы и понятия. | 6 | 2 | 8 |
| ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР.  Урок 7. Художественное слово (форма и стиль). | 6 | 2 | 8 |
| ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР.  Урок. 8. Я – драматург. | 6 | 2 | 8 |
| ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР.  Урок. 9. Литературная критика. | 6 | 2 | 8 |
| ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР.  Урок. 10. Подготовка к сдаче зачета.  Консультация. | 2 | 0 | 2 |
| ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР.  Урок 11. Сдача зачета. | 0 | 2 | 2 |
| ИТОГО: | 56 | 20 | 78 |

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ПЕРВОГО ТРИМЕСТРА

**Урок 1. Теория литературы.**

• Литература – наука и искусство.

• Античная литература.  
• Литература средних веков и эпохи Возрождения.

• Эпоха Просвещения.

• Советская и постсоветская литература.

**Урок 2. Философия (искусство и эстетика).**

• Философия – искусство и жизнь.

• Основы философии искусства.

**Урок 3. Психологизм.**

• Психологизм в русской литературе.

**Урок 4. Русская словесность.**

• Язык и слово.

• Роды. Виды. Речь.

• Структура. Произведение.

• Художественный анализ текста.

**Урок 5. Филология. Языкознание. Стилистика.**

• Стилистика как наука.

• Основные тенденции стилистики.

• Разделы стилистики.

**Урок 6. Русский язык – основы и понятия.**

• Современный русский язык как предмет изучения.

• Нормативный аспект русского языка.

• Лексикология русского языка.

• Лингвистический анализ текста.

• Интересные факты о языке.

**Урок 7. Художественное слово (форма и стиль).**

• Художественная речь. Художественные формы слова как искусство.

• Композиция. Композиционно-речевые формы.

• Образность и стиль.

**Урок. 8. Я – драматург.**

• Основы и понятие драматургии.

• Драматургия XX-XXI века.

• Тема и идея в драматургии.

**Урок. 9. Литературная критика.**

• История, предмет и задачи литературной критики.

• Пути развития, структурные особенности и типология литературной критики.

• Жанры. Литературная критика на рубеже XX – XXI веков.

**Урок 10. Подготовка к сдаче зачета. Консультация.**

• Индивидуальная консультация студента. Ответы на вопросы.

**Урок 11. Сдача зачета.**

• Форма сдачи зачета – билет с тремя вопросами.

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ПЕРВОГО ТРИМЕСТРА

**Урок 1.**

-Литературоведение как наука (1 час).

Литература как вид искусства (1 час).

-Эстетика античной литературы.  
Этапы античной литературы.

Практические задания (2 часа).

-Исторические и социальные условия эпохи Средневековья.

Эстетические особенности эпохи Возрождения.

Практические задания (2 часа).

-Жанры эпохи просвещения.  
Направления эпохи просвещения.

Практические задания (2 часа).

**-Поэты советского времени:**

1. [Владимир Маяковский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%9C%D0%B0%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9)

2.[Сергей Есенин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%95%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD)

3. [Борис Пастернак](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%9F%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BA)

4. [Анна Ахматова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%90%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0)

5. [Марина Цветаева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0)

6. [Роберт Рождественский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82_%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9)

7. [Евгений Евтушенко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%95%D0%B2%D1%82%D1%83%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE)

8. [Андрей Вознесенский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) (2 часа).

К домашнему изучению

9. Эдуард Асадов

10. Андрей Дементьев

11. [Константин Симонов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2)

12. Владимир Высоцкий

**Представители поэзии постсоветского периода:**

1. Танзиля Зумакулова

2. Кайсын Кулиев

3. Давид Кугультинов

4. Расул Гамзатов (2 часа).

К домашнему изучению

5. Борис Рыжий

6. Дмитрий Воденников

**Ответы на вопросы (2 часа).**

**Урок 2.**

-Традиционная и современная философия искусства (1 час).

Понятие философии искусства (1 час).

-Природа и предназначение искусства.  
Морфология искусства.  
Классическое и романтическое в искусстве.  
Художественная деятельность (2 часа).

**Ответы на вопросы (2 часа).**

**Урок 3.**

-Формы и приемы психологического изображения (1 час).

История развития психологизма (обзор) (1 час).

-Понятия «психологизм», «писатель-психолог», «писатель-непсихолог» (1 час).

Приемы психологического анализа (1 час).

**Практическое задание (2 часа).**

**Урок 4.**

-Понятие словесности (1 час).

Строй и употребление языка (1час).

-Роды и виды словесности (1 час).

Устная и письменная литературная речь (1 час).

-Понятие о тексте и его строении (1 час).

Произведение словесности (1 час).

**Литературный разбор текста (1 час).**

**Анализ поэтического текста (1 час).**

**Домашние задание.**

**Урок 5.**

-[Понятие стилистики](https://www.myfilology.ru/145/predmet-zadachi-i-osnovnye-poniatiia-stilistiki/poniatie-stilistiki-istoriia-stanovleniia-stilisticheskoi-nauki-stilistika-na-sovremennom-etape/) (1 час).

[История становления стилистической науки](https://www.myfilology.ru/145/predmet-zadachi-i-osnovnye-poniatiia-stilistiki/poniatie-stilistiki-istoriia-stanovleniia-stilisticheskoi-nauki-stilistika-na-sovremennom-etape/) (1 час).

-[Стилистика на современном этапе](https://www.myfilology.ru/145/predmet-zadachi-i-osnovnye-poniatiia-stilistiki/poniatie-stilistiki-istoriia-stanovleniia-stilisticheskoi-nauki-stilistika-na-sovremennom-etape/) (1 час).

Теоритическая, функциональная и практическая стилистика (1 час).

**Ответы на вопросы (2 часа).**

**Урок 6.**

-[Понятие современного русского литературного языка](https://scicenter.online/russkiy-yazyik-scicenter/ponyatie-sovremennogo-russkogo-literaturnogo-67497.html).

Язык как система.

Функции языка (1 час).

-Понятие о норме языка. Виды норм современного русского языка (1 час).

-Основные понятия лексикологии (1 час).

**-**Русский язык и его особенности.

- Культура русской речи (1 час).

- Понятие о тексте.

Связность и членимость текста.

Функционально-смысловые типы речи в тексте.

Изобразительно-выразительные средства в тексте (2 часа).

**Грамматика: практические задания (1 час).**

**Практикум по орфографии и пунктуации (1 час).**

**Домашнее задание.**

**Урок 7.**

- Речь и язык. Разновидности речи.

Художественная речь. Стилистика и литература.

Художественная речь в ее связях с иными формами речевой деятельности.

Состав художественной речи.

Специфика художественной речи.

Речь художественная и речь практическая.

Поэтическая стилистика.

Варваризмы в художественной речи.

Диалектизмы в художественной речи.

Архаизмы в художественной речи.

Неологизмы в художественной речи.

Прозаизмы в художественной речи.

Звуковой состав поэтической речи.

Классификация типов прозаического слова.

[От идеи «особых выражений» к идее «поэтического контекста»](http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/hudogestvennaya-rech/ot-idei-osobih-virazheniy-k-idee-poeticheskogo-konteksta/2125/?q=471&n=2125).

Особенности поэтического языка.

Понятие внутренней формы слова.

Искусство слова как система родовых форм (2 часа).

-Общее понятие о композиции. Система образов-персонажей художественного произведения. Композиция сюжета и композиция внесюжетных элементов.

Абзац, монолог, диалог, полилог, чужая речь, несобственно-прямая речь (2 часа).

-Художественный образ: понятие, характеристики.

Словесный (художественный) образ.

Художественный стиль: понятие, функции и черты (2 часа).

**Ответы на вопросы (2 часа).**

**Домашние задание.**

**Урок. 8.**

-Драматургия как род литературы, ее специфические особенности. (1 час).

Жанры и виды драматургии (1 час).

- Основоположники драматургии:

А.Н. Островский.

А.П. Сумароков.

У. Шекспир (1 час).

Современный этап развития драматургии (1 час).

-Композиция драматического произведения. Основные элементы драматургической композиции (1 час).

Конфликт. Действие. Герой в драматургическом произведении (1 час).

**Тематический анализ драмы (1 час).**

**Ответы на вопросы (1 час)**.

**Домашние задание.**

**Урок. 9.**

-История русской литературной критики.

Предмет и задачи литературной критики.

Пути развития русской литературно-критической мысли XVIII века (2 часа).

-Структурные особенности литературно-критических статей серебряного века (1 час).

Типология русской критики (классификация по направлениям и течениям, методам, субъектам критического творчества) (1 час).

-Жанры литературной критики.

Современные представления о сущности и функциях литературной критики XX века.

Литературная критика в современном литературном процессе XXI веке (2 часа).

**Ответы на вопросы (2 часа).**

**Домашнее задание.**

**Урок 10.**

Ответы на вопросы.

Дополнительное разъяснение материала (по необходимости).

**Урок 11.**

Зачет предполагает знание теории литературы.

-Что такое философия искусства?

-Понятия «психологизм», «писатель-психолог», «писатель-непсихолог».

-Понятие о тексте и его строении.

-[Стилистика на современном этапе](https://www.myfilology.ru/145/predmet-zadachi-i-osnovnye-poniatiia-stilistiki/poniatie-stilistiki-istoriia-stanovleniia-stilisticheskoi-nauki-stilistika-na-sovremennom-etape/).

-[Понятие современного русского литературного языка](https://scicenter.online/russkiy-yazyik-scicenter/ponyatie-sovremennogo-russkogo-literaturnogo-67497.html).

-Художественный образ: понятие, характеристики.

-Основные элементы драматургической композиции.

-Литературная критика в современном литературном процессе XXI веке.

**Второй ТРИМЕСТР**

**Оглавление**

1. Вводная часть

2. Цели и задачи

3. Почасовой план занятий 2 триместра

4. Тематический план проведения уроков 2 триместра

5. Поурочный план проведения уроков 2 триместра

6. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Вводная часть.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВТОРОГО ТРИМЕСТРА

Цель триместра: изучение основ теоритической поэтики и систем стихосложения.   
Освоение принципов и практики написания литературного произведения, соответствующего стандартам художественности и оригинальности, сложившимся в отечественной и мировой литературах.   
  
Задачи:   
– изучить практические навыки поэтического мастерства, жанровое многообразие литературы;   
– ознакомить студентов с «творческой лабораторией» величайших поэтов, с приемами и стилем их поэтического мастерства;   
– научить работе с языком и словом произведения, эффективной, тонкой работе с выразительными средствами, созданию композиционного единства.

ПОЧАСОВОЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ВТОРОГО ТРИМЕСТРА

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № УРОКА | ЛЕКЦИОННАЯ ЧАСТЬ | ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ | ВСЕГО ЧАСОВ |
| Вводное тестирование и собеседование до начала курса |  |  | 2 |
| ВТОРОЙ ТРИМЕСТР.  Урок 1. Поэтика (Аристотель) | 8 | 2 | 10 |
| ВТОРОЙ ТРИМЕСТР.  Урок 2. Стихосложения – основы, понятия, системы. | 10 | 2 | 10 |
| ВТОРОЙ ТРИМЕСТР.  Урок 3. Ритмология. | 4 | 2 | 6 |
| ВТОРОЙ ТРИМЕСТР.  Урок 4. Роды, формы и жанры в поэзии. | 14 | 2 | 16 |
| ВТОРОЙ ТРИМЕСТР.  Урок 5. Направления (течения) в литературе. | 6 | 2 | 8 |
| ВТОРОЙ ТРИМЕСТР.  Урок 6. Я – поэт (авторский стиль). | 10 | 2 | 12 |
| ВТОРОЙ ТРИМЕСТР.  Урок 7. Способы выражения творческой позиции в художественном тексте. | 6 | 2 | 8 |
| ВТОРОЙ ТРИМЕСТР.  Урок. 8. Подготовка к сдаче зачета.  Консультация. | 2 | 0 | 2 |
| ВТОРОЙ ТРИМЕСТР.  Урок 9. Сдача зачета. | 0 | 2 | 2 |
| ИТОГО: | 60 | 16 | 76 |

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ВТОРОГО ТРИМЕСТРА

**Урок 1. Поэтика (Аристотель).**

• Основы теоритической поэтики.

• Основоположники поэтики.

• Поэтика – описание, анализ и интерпретация художественного произведения.

• Поэты символисты и поэты «гиперборея».

**Урок 2. Стихосложения – основы, понятия, системы.**

• Системы стихосложения.

• Метры и размеры стиха.

• Рифма и ее разновидности.

• Строфы.

• Требования к слогу писателя.

**Урок 3. Ритмология.**

• Ритмология в литературе.

• Полифония в литературе.

**Урок 4. Роды, формы и жанры в поэзии.**  
• Основные роды и формы поэзии.

• Основные жанры поэзии.

**Урок 5. Направления (течения) в литературе.**

• Литературные направления (течения) XVII-ХIХ века.

• Литературные направления (течения) XX века.

**Урок 6. Я – поэт (авторский стиль).**

• Стиль поэтов востока.

• Стиль поэтов средневековья.

• Стиль поэтов золотого века.

• Стиль поэтов серебряного века.

• Стиль поэтов шестидесятников.

**Урок 7. Способы выражения творческой позиции в художественном тексте.**

• Фигуры речи.

• Тропы.

• Звуковые средства выразительности.Изобразительные возможности лексики.

**Урок 8. Подготовка к сдаче зачета. Консультация.**

• Индивидуальная консультация студента. Ответы на вопросы.

**Урок 9. Сдача зачета.**

• Форма сдачи зачета – билет с тремя вопросами.

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ВТОРОГО ТРИМЕСТРА

**Урок 1.**

-Поэтика – происхождение, формы и значение, структура, виды и задачи. (1 часа).

-Аристотель. Гораций (1 часа).

-Мелодика стиха (По поводу книги Б.М. Эйхенбаума «Мелодика стиха» Пб., 1992) (2 часа).

Поэтика Александра Блока (1 час).

-Три поколения поэтов символистов:

1. Константин Бальмонт. Валерий Брюсов.

2. Вячеслав Иванов. Андрей Белый.

3. Михаил Кузьмин. (3 часа).

**Практическая поэтика (2 часа).**

**Урок 2.**

-[Античное стихосложение](https://www.stihi.ru/uchebnik/systems1.html).

[Силлабическая система стихосложения](https://www.stihi.ru/uchebnik/systems2.html).

[Тоническая система стиха](https://www.stihi.ru/uchebnik/systems3.html).

[Силлабо-тоническая система стихосложения](https://www.stihi.ru/uchebnik/systems4.html) (1 час).

-[Метры, стопы и размеры](https://www.stihi.ru/uchebnik/razmer0.html)

[Хорей](https://www.stihi.ru/uchebnik/razmer1.html).

[Ямб](https://www.stihi.ru/uchebnik/razmer2.html).

[Дактиль](https://www.stihi.ru/uchebnik/razmer3.html).

[Амфибрахий](https://www.stihi.ru/uchebnik/razmer4.html).

[Анапест](https://www.stihi.ru/uchebnik/razmer5.html) (2 часа).

-[Мужская рифма](https://www.stihi.ru/uchebnik/rifma1.html).

[Женская рифма](https://www.stihi.ru/uchebnik/rifma2.html).

[Дактилическая рифма](https://www.stihi.ru/uchebnik/rifma3.html).

[Гипердактилическая рифма](https://www.stihi.ru/uchebnik/rifma4.html).

[Рифма точная и неточная](https://www.stihi.ru/uchebnik/rifma5.html).

[Системы рифмовки](https://www.stihi.ru/uchebnik/rifma6.html) (2 часа).

-[Четверостишия](https://www.stihi.ru/uchebnik/strofy1.html).

[Октавы](https://www.stihi.ru/uchebnik/strofy2.html).

[Терцины](https://www.stihi.ru/uchebnik/strofy3.html).

[Онегинская строфа](https://www.stihi.ru/uchebnik/strofy4.html).

[Балладная строфа](https://www.stihi.ru/uchebnik/strofy5.html).

[Одическая строфа](https://www.stihi.ru/uchebnik/strofy6.html).

[Сонеты](https://www.stihi.ru/uchebnik/strofy7.html).

[Лимерики](https://www.stihi.ru/uchebnik/strofy8.html) (1,5 час).

-[Правильность речи](https://www.stihi.ru/uchebnik/slog1.html).

[Ясность речи](https://www.stihi.ru/uchebnik/slog2.html).

[Точность речи](https://www.stihi.ru/uchebnik/slog3.html).

[Чистота речи](https://www.stihi.ru/uchebnik/slog4.html) (1,5 часа).

**Ответы на вопросы (2 часа).**

**Домашние задание.**

**Урок 3.**

-Понятие ритмологии (1 час).

Ритмология стиха (1 час).

-Понятие полифоничность.

Грамматические средства создания повествовательной полифонии в художественном тексте.

Звуковая организация поэтической речи Т.Ю.Кибирова (на примере стихотворения

«Мир ловил меня, но не поймал») (2 часа).

**Практическое задание (1 час).**

**Ответы на вопросы (1 час).**

**Урок 4.**

-Роды литературы:

Эпос. Лирика. Драма (2 часа).

-Что такое поэтическая форма?

Примеры: стансы, белые стихи, дифирамб, верлибр, акростих, триолет, четверостишие, сонет, Онегинская строфа (6 часов).

-Что такое поэтический жанр?

Примеры: поэма, стихотворение, былина, ода, баллада, элегия, басня, частушка, поэтический манифест (6 часов).

**Практические задания (2 часа).**

**Домашние задания.**

**Урок 5.**

-Классицизм.

Сентиментализм.

Романтизм.

Реализм.

Критический Реализм. (2 часа).

- Модернизм.

Авангардизм.

Декадентство (декаданс).

Символизм.

Акмеизм.

Футуризм.

Экспрессионизм.

Постмодернизм. (4 часа).

**Ответы на вопросы (2 часа).**

**Домашнее задание.**

**Урок 6.**

-Омар Хайям(1 час)

Хафиз Ширази (1 часа)

- Франческо Петрарка (1 час).

Данте Алигьери (1 час).

- М.Ю. Лермонтов (1 час).

Ф.И. Тютчев (1 час).

- В. Хлебников (1 час).

О.Э. Мандельштам (1 час).

- Б.А. Ахмадулина (1 час).

И.А. Бродский (1 час).

**Ответы на вопросы (2 часа)**

**Домашнее задание.**

**Урок 7.**

-Что такое фигура речи?

Основные фигуры речи:

Антитеза.

Повтор.

Эллипсис.

Инверсия.

Асиндетон.

Полисиндетон.

Оксюморон.

Солецизм.

Градация.

Риторический вопрос.

Риторическое обращение.

Риторическое восклицание.

Умолчание (2 часа).

-Что такое троп?

Основные тропы:

Аллегория.

[Гипербола](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%B0_(%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0)).

Гротеск.

[Ирония](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F).

[Каламбур](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D1%83%D1%80).

[Литота](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%82%D0%B0).

[Метафора](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B0).

[Метонимия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%8F).

[Олицетворение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F).

Перифраза.

[Сарказм](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BC).

[Синекдоха](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%B4%D0%BE%D1%85%D0%B0).

[Сравнение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_(%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0)).

[Эпитет](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82) (2 часа).

-Что такое звуковые средства выразительности?

Основные средства выразительности:

Аллитерация.

Альтернация.

Ассонанс.

Звукопись.

Звукоподражание.

-Что такое изобразительные возможности лексики?

Основные изобразительные возможности лексики:

Антонимы, контекстные антонимы.

Диалектизмы.

Жаргонизмы.

Заимствованные слова.

Книжная лексика.

Неологизмы (новые слова).

Омографы.

Омонимы.

Паронимы.

Просторечия.

Профессионализмы.

Синонимы, контекстные синонимы.

Слова в переносном значении.

Термины.

Устаревшие слова (архаизмы).

Фразеологизмы.

Экспрессивная разговорная лексика (2 часа).

**Ответы на вопросы (2 часа).**

**Домашние задание.**

**Урок 8.**

Ответы на вопросы.

Дополнительное разъяснение материала (по необходимости).

**Урок 9.**

Зачет предполагает знание теории и практики основ стихосложения.

-Что такое поэтика?

-Метры, стропы, размеры.

-Ритмология стиха.

-Поэтические жанры.

-Литературные направления (течения) XX века.

-Стиль поэтов шестидесятников.

-Основные тропы.

**Третий ТРИМЕСТР**

**Оглавление**

1. Вводная часть

2. Цели и задачи

3. Почасовой план занятий 3 триместра

4. Тематический план проведения уроков 3 триместра

5. Поурочный план проведения уроков 3 триместра

6. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Вводная часть.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ТРЕТЬЕГО ТРИМЕСТРА

Цель триместра: формирование навыков творческого труда поэта, наблюдения за внешним миром и самонаблюдения с целью трансформирования личного жизненного опыта в разножанровые художественные произведения. Воспитание принципов литературного вкуса и умения определять уровень художественности того или иного литературного произведения мастеров слова, творческих работ товарищей по курсу и собственных произведений.

Задачи:

– ознакомить студентов с произведениями поэтов-современников;

– обучить мастерству написания произведений на заданную тему;

– помочь студентам сформировать индивидуальный поэтический стиль, выработать сюжетно-композиционный уровень на конкретных художественных примерах;

– проанализировать творческую работу, написанную за время третьего семестра. Дать рекомендации.

ПОЧАСОВОЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ТРЕТЬЕГО ТРИМЕСТРА

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № УРОКА | ЛЕКЦИОННАЯ ЧАСТЬ | ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ | ВСЕГО ЧАСОВ |
| Вводное тестирование и собеседование до начала курса |  |  | 2 |
| ТРЕТИЙ ТРИМЕСТР.  Урок 1. Современные (признанные) поэты. Практика. Задания. | 6 | 2 | 8 |
| ТРЕТИЙ ТРИМЕСТР.  Урок 2. Встречи и мастер-классы от известных российских и зарубежных поэтов и рецензентов. | 8 | 0 | 8 |
| ТРЕТИЙ ТРИМЕСТР.  Урок 3. Творческие задания по написанию произведений. | 0 | 8 | 8 |
| ТРЕТИЙ ТРИМЕСТР.  Урок 4. Работа над текстом, обсуждение готового материала учащихся с рекомендациями ведущих поэтов и литературных критиков. | 2 | 4 | 6 |
| ТРЕТИЙ ТРИМЕСТР.  Урок 5. Мастерство поэта (пишем поэму в стихах). | 6 | 8 | 14 |
| ТРЕТИЙ ТРИМЕСТР.  Урок 6. Продвижение и самопродвижение авторов. Как стать успешным поэтом. | 6 | 0 | 6 |
| ТРЕТИЙ ТРИМЕСТР.  Урок. 7. Подготовка к сдаче зачета.  Консультация. | 2 | 0 | 2 |
| ТРЕТИЙ ТРИМЕСТР.  Урок 8. Сдача зачета. | 0 | 2 | 2 |
| ТРЕТИЙ ТРИМЕСТР.  Урок 9. Публикация всех выпускников в международном коллективном сборнике (тираж 1000 экз.). | 2 | 0 | 2 |
| ТРЕТИЙ ТРИМЕСТР.  Урок 10. Организация и проведение творческого вечера (для лучших выпускников). | 2 | 0 | 2 |
| ТРЕТИЙ ТРИМЕСТР.  Урок 11. По итогам курсов выпускники будут рекомендованы в Союз писателей России, в Союз деятелей культуры и искусства, а также получат возможность издать книгу по частичному гранту, с полным пакетом продвижения. | 2 | 0 | 2 |
| ИТОГО: | 36 | 24 | 62 |

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ТРЕТЬЕГО ТРИМЕСТРА

**Урок 1. Современные (признанные) поэты. Практика. Задания.**

• Современная поэзия: тенденции начала XXI века.

• Представители поэзии XXI века.

**Урок 2. Встречи и мастер-классы от известных российских и зарубежных поэтов и рецензентов.**

• Мастер-классы.

**Урок 3. Творческие задания по написанию произведений.**

• Упражнения для развития поэтического воображения.

• Творческая мастерская.

**Урок 4. Работа над текстом, обсуждение готового материала учащихся с рекомендациями ведущих поэтов и литературных критиков.**  
• Теория и методика редактирования текста.

• Обсуждение. Рекомендации.

**Урок 5.** **Мастерство поэта (пишем поэму в стихах).**

• Мотивация творчества.

• Планирование литературного произведения.

• Выбор темы и жанра.

• Создание крупного стихотворного произведения с сюжетно-повествовательной организацией.

**Урок 6. Продвижение и самопродвижение авторов. Как стать успешным поэтом.**

• Платформа для профессионального развития.

• Ваше имя в печати.

• Профессия – поэт.

**Урок. 7. Подготовка к сдаче зачета.**

• Индивидуальная консультация студента. Ответы на вопросы.

**Урок 8. Сдача зачета.**

• Форма сдачи зачета – написанная поэма.

**Урок 9. Публикация всех выпускников в международном коллективном сборнике (тираж 1000 экз.).**

• Отбор произведений. Публикация.

**Урок 10. Организация и проведение творческого вечера (для лучших выпускников).**

• Выбор студентов. Организация творческого вечера.

**Урок 11.** **По итогам курсов выпускники будут рекомендованы в Союз писателей России, в Союз деятелей культуры и искусства, а также получат возможность издать книгу по частичному гранту, с полным пакетом продвижения.**

• Выбор студентов. Написание рекомендаций.

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ТРЕТЬЕГО ТРИМЕСТРА

**Урок 1.**

-Организация литературно-поэтического процесса.

Творческие аспекты: «традиционалисты» и «авангардисты».

Рок-поэзия (2 часа).

-Вера Полозкова (1 час).

Вера Павлова (1 час).

-Дмитрий Быков (1 час).

Владимир Вишневский (1 час).

**Ответы на вопросы (2 часа).**

**Практическое (домашнее) задание.**

**Урок 2.**

-Мастер-класс (2 часа).

-Мастер-класс (2 часа).

-Мастер-класс (2 часа).

-Мастер-класс (2 часа).

**Урок 3.**

-Выбрать понравившееся стихотворение, использовать его последнюю строчку в качестве первой строки своего стихотворения (1 час).

В 8 строках описать идеальное место, где хотели бы жить (1 час)

Сочинить стихотворение, используя ключевые слова: город, булочка, известка, собака (1 час).

Сочинить стихотворение от лица свежесрезанного цветка (1 час).

-Сочинить стихотворение по [силлабо-тонической системе стихосложения](https://www.stihi.ru/uchebnik/systems4.html) (1 час).

Сочинить стихотворение с таким сюжетом: незнакомец (ка) в метро (1 час).

Сочинить стихотворение в жанре басни (1час)

Сочинить стихотворение в жанре элегии (1 час).

**Домашнее задание.**

**Урок 4.**

-Общая схема редакторского анализа и редактирования (1 час).

Техника и виды правки (1 час).

- Обсуждение готовых произведений (домашних заданий) учащихся с рекомендациями ведущих поэтов и литературных критиков (4 часа).

**Урок 5.**

-**Внешняя мотивация.**

**Внутренний мотив творчества (2 часа).**

**-**Поэт-планировщик и поэт-интуитивщик.

Поэт-шаблонщик и поэт-оригинал в отношении к планированию произведения.

Планирование на примере романтической поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (2 часа).

**-** О чём писать? Выбор темы.

Выбор жанра. Вы специалист или универсал?

**Как писать в смешанном стиле и жанре? (2 часа).**

-Написание поэмы студентами (8 часов).

**Домашнее задание.**

**Урок 6.**

-Социальные сети, сайт (1 час).

Литературные премии, конкурсы, фестивали (1 час).

- Публикации в печатных и электронных изданиях.

Издание книги малым тиражом.

Как быть поэтом в XXI веке? (видеолекция) (2 часа).

-Профессия – поэт? (видеолекции).

Как живут современные московские поэты (фильм).

Секрет успеха (видео-интервью) (2 часа).

**Урок 7.**

Ответы на вопросы.

Дополнительное разъяснение материала (по необходимости).

**Урок 8.**

Зачет предполагает создание крупного стихотворного произведения с сюжетно-повествовательной организацией.

**Урок 9.**

-Отбор трех произведений от каждого учащегося, написанных за время обучения (1 час).

-Подготовка материала к изданию (1 час).

**Урок 10.**

-Выбор двух лучших поэтов, путем голосования всех обучившихся (1 час).

Организация творческого вечера. Обсуждение (1 час).

**Урок 11.**

-Выбор двух лучших поэтов, путем голосования всех обучившихся (1 час).

Обсуждение. Подготовка документов. Вступление (1 час).