|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮ:**Председатель СДКиИ**\_­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Иванникова А.В. м.п. «20» декабря 2021г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**«Профессия - писатель»**

(наименование программы)

**г. Москва, 2021 год**

Программа профессиональной переподготовки «Профессия - писатель» предназначена для активных людей, начинающих авторов, желающих приобрести навыки писательского мастерства, обладать глубокими знаниями русской литературы, развиваться в сфере литературно-художественного творчества, создавать высокохудожественные и общественно значимые произведения словесности во всех жанрах прозы.

Программа профессиональной переподготовки «Профессия - писатель» содержит цель и задачи программы, требования к освоению программы, квалификационные требования к слушателям программы, содержание разделов, учебно-тематический план программы.

**Цель программы:** Изучение теории литературы, языка, слова, а также формирование системы знаний и навыков в области истории литературы и творчества писателей разных времен. Изучение основ литературоведения, техники логики и структуры текста.

Освоение принципов и практики написания литературного произведения, соответствующего стандартам художественности и оригинальности, сложившимся в отечественной и мировой литературах. Формирование навыков творческого труда писателя, наблюдения за внешним миром и самонаблюдения с целью трансформирования личного жизненного опыта в разножанровые художественные произведения. Воспитание принципов литературного вкуса и умения определять уровень художественности того или иного литературного произведения мастеров слова, творческих работ товарищей по курсу и собственных произведений.

**Задача программы:**

– помочь студентам освоить сложный категориальный аппарат теории литературы;

– дать представление о структуре художественного произведения, уровнях его организации;

– изучить общие закономерности развития литературного-критического процесса, а также специфические особенности драматургии. Сформировать у студентов навыки анализа художественного произведения;

– изучить практические навыки писательского мастерства, жанровое многообразие литературы;

– ознакомить студентов с «творческой лабораторией» величайших писателей, с приемами и стилем их писательского мастерства;

– научить работе с языком и словом произведения, эффективной, тонкой работе с выразительными средствами, созданию композиционного единства;

– ознакомить студентов с произведениями писателей-современников;

– обучить мастерству написания произведений на заданную тему;

– помочь студентам сформировать индивидуальный писательский стиль, выработать сюжетно-композиционный уровень на конкретных художественных примерах;

– проанализировать творческую работу, написанную за время третьего семестра. Дать рекомендации.

**Нормативный срок освоения программы –** 268 часов.

**Режим обучения** – определяется совместно с Заказчиком.

**Форма обучения** – очная, заочная, дистанционная.

Численность в группе составляет от 5 до 12 человек.

К освоению программы допускаются:

* лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
* лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу, выдается документ о квалификации: диплом о профессиональной переподготовке.

После освоения программы слушатель должен **знать:**

* теорию литературоведения;
* психологию творческого процесса и психологию восприятия творчества;
* древнерусскую и классическую литературу;
* отечественную литературу, ее историю и состояние в настоящий момент;
* отечественные исследования в данной области;
* историю и процессы современного развития родного языка;
* грамматику и стилистику русского языка;
* основы научного и литературного редактирования;
* действующее положение по защите авторских прав.

**уметь:**

* создавать авторские высокохудожественные произведения словесности во всех жанрах прозы;
* анализировать литературные явления в единстве философских, нравственных, эстетических аспектов;
* писать литературные критические статьи, рецензировать литературные произведения драматических и кинематографических жанров;
* проводить литературно-критические, теоретико-литературные и историко-литературные исследования;
* постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной литературы, так и на достижения современной филологической науки;
* разбираться в текущем литературном процессе.

**владеть навыками:**

* познания феномена литературы и литературного процесса, особенностей функционирования литературы в современном обществе;
* создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг;
* базовых положений филологической теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владеть методами оценки научных исследований, интеллектуального труда;
* создавать на базе аналитических и опытных данных научно-исследовательские работы в сфере отечественной филологии;
* четкого осознания литературного творчества как словесного искусства, обладающего

неисчерпаемыми идеологическими и эстетическими ресурсами, а потому играющего

важнейшую роль в жизни и развитии человеческого общества, его мировоззрения и

культуры.

Для определения полноты формирования и развития компетенций слушателя, итоговая аттестация по программе проводится в форме **зачета** в соответствии с контрольными вопросами, представленными в рабочей программе, включающего теоретические и практические вопросы.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ**

**(1-3 триместры)**

ПОЧАСОВОЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ПЕРВОГО ТРИМЕСТРА

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № УРОКА | ЛЕКЦИОННАЯ ЧАСТЬ | ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ | ВСЕГО ЧАСОВ |
| Вводное тестирование и собеседование до начала курса |  |  | 2 |
| ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР.Урок 1. Теория литературы. | 34 | 8 | 42 |
| ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР.Урок 2. Философия (искусство и эстетика) | 4 | 2 | 6 |
| ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР.Урок 3. Психологизм. | 4 | 2 | 6 |
| ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР.Урок 4. Русская словесность. | 6 | 4 | 10 |
| ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР.Урок 5. Филология. Языкознание. Стилистика. | 4 | 2 | 6 |
| ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР.Урок 6. Русский язык – основы и понятия | 6 | 4 | 10 |
| ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР.Урок 7. Художественное слово (форма и стиль) | 6 | 2 | 8 |
| ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР.Урок. 8. Я – драматург | 6 | 2 | 8 |
| ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР.Урок. 9. Литературная критика. | 6 | 2 | 8 |
| ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР.Урок. 10. Подготовка к сдаче зачета.Консультация. | 2 | 0 | 2 |
| ПЕРВЫЙ ТРИМЕСТР.Урок 11. Сдача зачета. | 0 | 2 | 2 |
| ИТОГО: | 62 | 38 | 110 |

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ПЕРВОГО ТРИМЕСТРА

**Урок 1. Теория литературы.**

• Литература – наука и искусство.

• Античная литература.
• Литература средних веков и эпохи Возрождения.

• Эпоха Просвещения.

• Советская и постсоветская литература.

**Урок 2. Философия (искусство и эстетика)**

• Философия – искусство и жизнь.

• Основы философии искусства.

**Урок 3. Психологизм.**

• Психологизм в русской литературе.

**Урок 4. Русская словесность.**

• Язык и слово.

• Роды. Виды. Речь.

• Структура. Произведение.

• Художественный анализ текста.

**Урок 5. Филология. Языкознание. Стилистика.**

• Стилистика как наука.

• Основные тенденции стилистики.

• Разделы стилистики.

**Урок 6. Русский язык – основы и понятия.**

• Современный русский язык как предмет изучения.

• Нормативный аспект русского языка.

• Лексикология русского языка.

• Интересные факты о языке.

• Лингвистический анализ текста.

**Урок 7. Художественное слово (форма и стиль).**

• Художественная речь. Художественные формы слова как искусство.

• Композиция. Композиционно-речевые формы.

• Образность и стиль.

**Урок. 8. Я – драматург.**

• Основы и понятие драматургии.

• Драматургия XX-XXI века.

• Тема и идея в драматургии.

**Урок. 9. Литературная критика.**

• История, предмет и задачи литературной критики.

• Пути развития, структурные особенности и типология литературной критики.

• Жанры. Литературная критика на рубеже XX – XXI веков.

**Урок 10. Подготовка к сдаче зачета. Консультация.**

• Индивидуальная консультация студента. Ответы на вопросы.

**Урок 11. Сдача зачета.**

• Форма сдачи зачета – билет с тремя вопросами.

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ПЕРВОГО ТРИМЕСТРА

**Урок 1.**

-Литературоведение как наука (4 часа).

-Литература как вид искусства (4 часа).

-Эстетика античной литературы.
Этапы античной литературы (2 часа).

-Практические задания (2 часа).

-Исторические и социальные условия эпохи Средневековья.

Эстетические особенности эпохи Возрождения (2 часа).

- Практические задания (2 часа).

-Жанры эпохи просвещения.
Направления эпохи просвещения (2 часа).

-Практические задания (2 часа).

-**Писатели советского времени:**

1. [А.И. Солженицын](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8B%D0%BD).

2. [В.Т. Шаламов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BC_%D0%A8%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2).

3. [В.П. Аксёнов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%81%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

4. [В.В. Ерофеев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D1%82_%D0%95%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B5%D0%B5%D0%B2).

5. [А.Д. Синявский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%8F%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%94%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (Абрам Терц).

6. [А.Р. Беляев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

7. [А. Н. Толстой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9).

8. [М.А. Булгаков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%91%D1%83%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2).

9. [И.А. Ефремов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%84%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

10. [А.П. Казанцев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (10 часов).

К домашнему изучению

11. [С.В. Слепынин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%B5%D0%BF%D1%8B%D0%BD%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87).

12. [О.П. Бердник](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA%2C_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D1%81%D1%8C).

13. [Братья Стругацкие](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F_%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%B0%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B5).

14. [К. Булычёв](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%80_%D0%91%D1%83%D0%BB%D1%8B%D1%87%D1%91%D0%B2) (И.В. Може́йко)

15. [И.А. Ильф](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BB%D1%8C%D1%8F_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D1%84) и [Евгений Петров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (Е.П. Катаев)

16. [Братья Вайнеры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F_%D0%92%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%8B).

17. [Ю.С. Семёнов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%B2).

-**Писатели постсоветского периода:**

1. А.А. Азольский.

2. М.В. Бутов.

3. А.Н. Варламов.
4. М.И. Веллер.

5. Д.Е. Галковский.

6. В.С. Маканин.

7. Ю.В. Мамлеев.

8. А.М. Мелихов.

9. В.О. Пелевин.

10. Л.С. Петрушевская (10 часов).

 К домашнему изучению

12. В.А. Пьецух.

13. В.Г. Сорокин.

14. Л.Е. Улицкая.

**Ответы на вопросы (2 часа).**

**Урок 2.**

-Традиционная и современная философия искусства (1 час).

Понятие философии искусства (1 час).

-Природа и предназначение искусства.
Морфология искусства.
Классическое и романтическое в искусстве.
Художественная деятельность (2 часа).

**Ответы на вопросы (2 часа).**

**Урок 3.**

-Формы и приемы психологического изображения (1 час).

История развития психологизма (обзор) (1 час).

-Понятия «психологизм», «писатель-психолог», «писатель-непсихолог» (1 час).

Приемы психологического анализа (1 час).

**Практическое задание (2 часа).**

**Урок 4.**

-Понятие словесности (1 час).

Строй и употребление языка (1 час).

-Роды и виды словесности (1 час).

Устная и письменная литературная речь (1 час).

-Понятие о тексте и его строении (1 час).

Произведение словесности (1 час).

**Литературный разбор текста (2 часа).**

**Анализ прозаического текста (фрагмента) (2 часа).**

**Домашние задание.**

**Урок 5.**

-[Понятие стилистики](https://www.myfilology.ru/145/predmet-zadachi-i-osnovnye-poniatiia-stilistiki/poniatie-stilistiki-istoriia-stanovleniia-stilisticheskoi-nauki-stilistika-na-sovremennom-etape/) (1 час).

[История становления стилистической науки](https://www.myfilology.ru/145/predmet-zadachi-i-osnovnye-poniatiia-stilistiki/poniatie-stilistiki-istoriia-stanovleniia-stilisticheskoi-nauki-stilistika-na-sovremennom-etape/) (1 час).

-[Стилистика на современном этапе](https://www.myfilology.ru/145/predmet-zadachi-i-osnovnye-poniatiia-stilistiki/poniatie-stilistiki-istoriia-stanovleniia-stilisticheskoi-nauki-stilistika-na-sovremennom-etape/) (1 час).

Теоритическая, функциональная и практическая стилистика (1 час).

**Ответы на вопросы (2 часа).**

**Урок 6.**

-[Понятие современного русского литературного языка](https://scicenter.online/russkiy-yazyik-scicenter/ponyatie-sovremennogo-russkogo-literaturnogo-67497.html).

Язык как система.

Функции языка (1 час).

-Понятие о норме языка. Виды норм современного русского языка (1 час).

-Основные понятия лексикологии (1 час).

**-**Русский язык и его особенности.

Культура русской речи (1 час).

-Понятие о тексте.

Связность и членимость текста.

Функционально-смысловые типы речи в тексте.

Изобразительно-выразительные средства в тексте (2 часа).

**Грамматика: практические задания (2 часа).**

**Практикум по орфографии и пунктуации (2 часа).**

**Домашнее задание.**

**Урок 7.**

- Речь и язык. Разновидности речи.

Художественная речь. Стилистика и литература.

Художественная речь в ее связях с иными формами речевой деятельности.

Состав художественной речи.

Специфика художественной речи.

Речь художественная и речь практическая.

Поэтическая стилистика.

Варваризмы в художественной речи.

Диалектизмы в художественной речи.

Архаизмы в художественной речи.

Неологизмы в художественной речи.

Прозаизмы в художественной речи.

Звуковой состав поэтической речи.

Классификация типов прозаического слова.

[От идеи «особых выражений» к идее «поэтического контекста»](http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/hudogestvennaya-rech/ot-idei-osobih-virazheniy-k-idee-poeticheskogo-konteksta/2125/?q=471&n=2125).

Особенности поэтического языка.

Понятие внутренней формы слова.

Искусство слова как система родовых форм (2 часа).

-Общее понятие о композиции. Система образов-персонажей художественного произведения. Композиция сюжета и композиция внесюжетных элементов.

Абзац, монолог, диалог, полилог, чужая речь, несобственно-прямая речь (2 часа).

-Художественный образ: понятие, характеристики.

Словесный (художественный) образ.

Художественный стиль: понятие, функции и черты (2 часа).

**Ответы на вопросы (2 часа).**

**Домашние задание.**

**Урок. 8.**

-Драматургия как род литературы, ее специфические особенности. (1 час).

Жанры и виды драматургии (1 час).

-Основоположники драматургии:

А.Н.Островский.

У. Шекспир.

А.П.Сумароков (1 час).

Современный этап развития драматургии (1 час).

-Композиция драматического произведения. Основные элементы драматургической композиции (1 час).

Конфликт. Действие. Герой в драматургическом произведении (1 час).

**Тематический анализ драмы (1 час).**

**Ответы на вопросы (1 час)**.

**Домашние задание.**

**Урок. 9.**

-История русской литературной критики.

Предмет и задачи литературной критики.

Пути развития русской литературно-критической мысли XVIII века (2 часа).

-Структурные особенности литературно-критических статей серебряного века (1 час).

Типология русской критики (классификация по направлениям и течениям, методам, субъектам критического творчества) (1 час).

-Жанры литературной критики.

Современные представления о сущности и функциях литературной критики XX века.

Литературная критика в современном литературном процессе XXI веке (2 часа).

**Ответы на вопросы (2 часа).**

**Домашнее задание.**

**Урок 10.**

Ответы на вопросы.

Дополнительное разъяснение материала (по необходимости).

**Урок 11.**

Зачет предполагает знание теории литературы.

-Что такое философия искусства?

-Понятия «психологизм», «писатель-психолог», «писатель-непсихолог».

-Понятие о тексте и его строении.

-[Стилистика на современном этапе](https://www.myfilology.ru/145/predmet-zadachi-i-osnovnye-poniatiia-stilistiki/poniatie-stilistiki-istoriia-stanovleniia-stilisticheskoi-nauki-stilistika-na-sovremennom-etape/).

-[Понятие современного русского литературного языка](https://scicenter.online/russkiy-yazyik-scicenter/ponyatie-sovremennogo-russkogo-literaturnogo-67497.html).

-Художественный образ: понятие, характеристики.

-Основные элементы драматургической композиции.

-Литературная критика в современном литературном процессе XXI веке.

ПОЧАСОВОЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ВТОРОГО ТРИМЕСТРА

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № УРОКА | ЛЕКЦИОННАЯ ЧАСТЬ | ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ | ВСЕГО ЧАСОВ |
| Вводное тестирование и собеседование до начала курса |  |  | 2 |
| ВТОРОЙ ТРИМЕСТР.Урок 1. Основы литературоведения. | 12 | 2 | 14 |
| ВТОРОЙ ТРИМЕСТР.Урок 2. Структура текста (техника и логика). | 6 | 2 | 8 |
| ВТОРОЙ ТРИМЕСТР.Урок 3. Роды и жанры в прозе. | 16 | 2 | 18 |
| ВТОРОЙ ТРИМЕСТР.Урок 4. Направления (течения) в литературе. | 6 | 2 | 8 |
| ВТОРОЙ ТРИМЕСТР.Урок 5. «История на миллион долларов» (мастер-класс для сценаристов и писателей. Роберт Макки). | 8 | 2 | 10 |
| ВТОРОЙ ТРИМЕСТР.Урок 6. Я – писатель (авторский стиль). | 10 | 2 | 12 |
| ВТОРОЙ ТРИМЕСТР.Урок 7. Способы выражения творческой позиции в художественном тексте. | 6 | 2 | 8 |
| ВТОРОЙ ТРИМЕСТР.Урок. 8. Подготовка к сдаче зачета.Консультация. | 2 | 0 | 2 |
| ВТОРОЙ ТРИМЕСТР.Урок 9. Сдача зачета. | 0 | 2 | 2 |
| ИТОГО: | 66 | 16 | 84 |

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ВТОРОГО ТРИМЕСТРА

**Урок 1. Основы литературоведения.**

• Литературное произведение.

• Автор и произведение.

**Урок 2. Структура текста (техника и логика).**

• Техника текста.

• Логичность и структура текста.

**Урок 3. Роды и жанры в прозе.**

• Основные роды в литературе.

• Основные литературные жанры.

**Урок 4. Направления (течения) в литературе.**

• Литературные направления (течения) XVII-ХIХ века.

• Литературные направления (течения) XX века.

**Урок 5. «История на миллион долларов» (**мастер-класс для сценаристов и писателей. Роберт Макки).

• Элементы истории.

• Структурные принципы истории.

**Урок 6. Я – писатель (авторский стиль).**

• Стиль писателей востока.

• Стиль писателей средневековья.

• Стиль писателей золотого века.

• Стиль писателей серебряного века.

• Стиль писателей шестидесятников.

**Урок 7. Способы выражения творческой позиции в художественном тексте.**

• Фигуры речи.

• Тропы.

• Звуковые средства выразительности.Изобразительные возможности лексики.

**Урок 8. Подготовка к сдаче зачета. Консультация.**

• Индивидуальная консультация студента. Ответы на вопросы.

**Урок 9. Сдача зачета.**

• Форма сдачи зачета – билет с тремя вопросами.

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ВТОРОГО ТРИМЕСТРА

**Урок 1.**

-Литературное произведение, цикл и фрагмент.

Понятие темы и тематики художественного произведения.

Мир литературного произведения.

Портрет (2 часа).

-Вещь в произведении.

Природа. Пейзаж в произведении.

Время и пространство в произведении.
Мотив (2 часа).

- Художественная предметность: детализация, суммирование, умолчание.
Субъектная организация. «Точка зрения».

Повторы и вариации.

Сопоставления и противопоставления (2 часа).

-Жизнь сюжетных приемов.

О специфике художественного мира.

Фабула и сюжет.

Персонаж, характер, герой (2 часа).

-Повествование. Повествователь, рассказчик.

Описание. Рассуждение.

Внутренний» мир произведения и другие, связанные с ним понятия.
Элементы сюжета и источники его развития: ситуация и конфликт (коллизия) (2 часа).

-Значение термина «автор». Исторические судьбы авторства.

Автор и идейно-смысловая сторона искусства.

Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо.

Образец автора и автор-творец. (2 часа).

**Ответы на вопросы (2 часа).**

**Домашнее задание.**

**Урок 2.**

-Понятие текста (2 часа).

-Текст и внетекстовые структуры.

План, структура и связность текста (2 часа).

-Системное и внесистемное у художественном тексте.

Многоплановость художественного текста (2 часа).

**Ответы на вопросы (2 часа).**

**Урок 3.**

-Роды литературы:

Эпос. Лирика. Драма (2 часа).

-Публицистика как род произведения.

Жанры публицистики (2 часа).

-Литературные жанры в прозе:

[Биография](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0#Биография).

[Новелла](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0#Новелла).

[Очерк](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0#Очерк).

[Парабола](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0#Парабола).

[Повесть](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0#Повесть).

[Притча](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0#Притча).

[Рассказ](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0#Рассказ).

[Роман](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0#Роман).

[Эпопея](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0#Эпопея).

[Эссе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0#Эссе) (6 часов).

-Другие литературные жанры:

Антиутопия.

Детектив.

Комедия.

Мелодрама.

Сказка.

Трагедия.

Триллер.

Фэнтези.

Утопия.

Хоррор (6 часов).

**Практические задания (2 часа).**

**Домашние задания.**

**Урок 4.**

-Классицизм.

Сентиментализм.

Романтизм.

Реализм.

Критический Реализм. (2 часа).

- Модернизм.

Авангардизм.

Декадентство (декаданс).

Символизм.

Акмеизм.

Футуризм.

Экспрессионизм.

Постмодернизм. (4 часа).

**Ответы на вопросы (2 часа).**

**Домашнее задание.**

**Урок 5.**

-Структурное многообразие (1 час).

Структура и сеттинг (1 час).

Структура и жанр (1 час).

Структура и характер (1 час).

Структура и смысл (1 час).

-Материя истории (1 час).

Побуждающее происшествие (1 час).

Кризис, кульминация и развязка (1 час).

**Ответы на вопросы (2 часа).**

**Урок 6.**

-Рабиндранат Тагор (1 час).

Нагиб Махфуз (1 час).

**-Джова́нни Бокка́ччо (1 час).**

Юлиана Норвичская **(1 час).**

-А.И. Куприн (1 час).

Ф.М. Достоевский (1 час).

-Ф.К. Сологуб (1 час).

Д.С. Мережковский (1 час).

-В.П. Аксенов (1 час).

А.Г. Битов (1 час).

**Ответы на вопросы (2 часа)**

**Домашнее задание.**

**Урок 7.**

-Что такое фигура речи?

Основные фигуры речи:

Антитеза.

Повтор.

Эллипсис.

Инверсия.

Асиндетон.

Полисиндетон.

Оксюморон.

Солецизм.

Градация.

Риторический вопрос.

Риторическое обращение.

Риторическое восклицание.

Умолчание (2 часа).

-Что такое троп?

Основные тропы:

Аллегория.

[Гипербола](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%28%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%29).

Гротеск.

[Ирония](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F).

[Каламбур](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D1%83%D1%80).

[Литота](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%82%D0%B0).

[Метафора](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B0).

[Метонимия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%8F).

[Олицетворение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F).

Перифраза.

[Сарказм](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BC).

[Синекдоха](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%B4%D0%BE%D1%85%D0%B0).

[Сравнение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%28%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%29).

[Эпитет](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82) (2 часа).

-Что такое звуковые средства выразительности?

Основные средства выразительности:

Аллитерация.

Альтернация.

Ассонанс.

Звукопись.

Звукоподражание.

-Что такое изобразительные возможности лексики?

Основные изобразительные возможности лексики:

Антонимы, контекстные антонимы.

Диалектизмы.

Жаргонизмы.

Заимствованные слова.

Книжная лексика.

Неологизмы (новые слова).

Омографы.

Омонимы.

Паронимы.

Просторечия.

Профессионализмы.

Синонимы, контекстные синонимы.

Слова в переносном значении.

Термины.

Устаревшие слова (архаизмы).

Фразеологизмы.

Экспрессивная разговорная лексика (2 часа).

**Ответы на вопросы (2 часа).**

**Домашние задание.**

**Урок 8.**

Ответы на вопросы.

Дополнительное разъяснение материала (по необходимости).

**Урок 9.**

Зачет предполагает знание основ литературоведения, техники логики и структуры текста.

- Мир литературного произведения.

- План, структура и связность текста.
- Литературные жанры в прозе.

- Литературные направления (течения) XX века.

- Структура и сеттинг.

- Стиль писателей шестидесятников.

- Основные тропы.

 ПОЧАСОВОЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ТРЕТЬЕГО ТРИМЕСТРА

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № УРОКА | ЛЕКЦИОННАЯ ЧАСТЬ | ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ | ВСЕГО ЧАСОВ |
| Вводное тестирование и собеседование до начала курса |  |  | 2 |
| ТРЕТИЙ ТРИМЕСТР.Урок 1. Современные (признанные) писатели. Практика. Задания. | 6 | 2 | 8 |
| ТРЕТИЙ ТРИМЕСТР.Урок 2. Встречи и мастер-классы от известных российских и зарубежных писателей, журналистов и сценаристов. | 8 | 0 | 8 |
| ТРЕТИЙ ТРИМЕСТР.Урок 3. Творческие задания по написанию произведений. | 0 | 16 | 16 |
| ТРЕТИЙ ТРИМЕСТР.Урок 4. Работа над текстом, обсуждение готового материала учащихся с рекомендациями ведущих писателей и литературных критиков. | 4 | 4 | 8 |
| ТРЕТИЙ ТРИМЕСТР.Урок 5. Мастерство писателя (пишем произведение малой формы). | 6 | 8 | 14 |
| ТРЕТИЙ ТРИМЕСТР.Урок 6. Продвижение и самопродвижение авторов. Как стать успешным писателем. | 8 | 0 | 6 |
| ТРЕТИЙ ТРИМЕСТР.Урок. 7. Подготовка к сдаче зачета.Консультация. | 2 | 0 | 2 |
| ТРЕТИЙ ТРИМЕСТР.Урок 8. Сдача зачета. | 0 | 2 | 2 |
| ТРЕТИЙ ТРИМЕСТР.Урок 9. Публикация всех выпускников в международном коллективном сборнике (тираж 1000 экз.). | 2 | 0 | 2 |
| ТРЕТИЙ ТРИМЕСТР.Урок 10. Организация и проведение творческого вечера (для лучших выпускников). | 2 | 0 | 2 |
| ТРЕТИЙ ТРИМЕСТР.Урок 11. По итогам курсов выпускники будут рекомендованы в Союз писателей России, в Союз деятелей культуры и искусства, а также получат возможность издать книгу по частичному гранту, с полным пакетом продвижения. | 2 | 0 | 2 |
| ИТОГО: | 40 | 32 | 74 |

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ТРЕТЬЕГО ТРИМЕСТРА

**Урок 1. Современные (признанные) писатели. Практика. Задания.**

• Современная литература: тенденции начала XXI века.

• Писатели XXI века.

**Урок 2. Встречи и мастер-классы от известных российских и зарубежных писателей, журналистов и сценаристов.**
• Мастер-классы.

**Урок 3. Творческие задания по написанию произведений.**

• Упражнения для развития писательского воображения.

• Творческая мастерская.

**Урок 4. Работа над текстом, обсуждение готового материала учащихся с рекомендациями ведущих писателей и литературных критиков**.
• Теория и методика редактирования текста.

• Обсуждение. Рекомендации.

**Урок 5. Мастерство писателя (пишем произведение малой формы).**

• Мотивация творчества.

• Планирование литературного произведения.

• Выбор темы и жанра.

• Создание литературного произведения малой формы.

**Урок 6. Продвижение и самопродвижение авторов. Как стать успешным писателем.**

• Платформа для профессионального развития.

• Ваше имя в печати.

• Профессия – писатель.

**Урок. 7. Подготовка к сдаче зачета.**

• Индивидуальная консультация студента. Ответы на вопросы.

**Урок 8. Сдача зачета.**

• Форма сдачи зачета – написанный рассказ.

**Урок 9. Публикация всех выпускников в международном коллективном сборнике (тираж 1000 экз.).**

• Отбор произведений. Публикация.

**Урок 10. Организация и проведение творческого вечера (для лучших выпускников).**

• Выбор студентов. Организация творческого вечера.

Урок 11. **По итогам курсов выпускники будут рекомендованы в Союз писателей России, в Союз деятелей культуры и искусства, а также получат возможность издать книгу по частичному гранту, с полным пакетом продвижения.**

• Выбор студентов. Написание рекомендаций.

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ТРЕТЬЕГО ТРИМЕСТРА

**Урок 1.**

-Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века.

Эстетическая парадигма современной русской литературы.

Русская проза: основные тенденции развития (2 часа).

-Олег Рой (1 час).

Захар Прилепин (1 час).

-Анна Малышева (1 час).

Татьяна Устинова (1 час).

**Ответы на вопросы (2 часа).**

**Практическое (домашнее) задание.**

**Урок 2.**

-Мастер-класс (2 часа).

-Мастер-класс (2 часа).

-Мастер-класс (2 часа).

-Мастер-класс (2 часа).

**Урок 3.**

-Годен. Как писать любовные письма. Пишем любовное письмо (2 часа).

-В 400 словах описать идеальное место, где хотели бы жить. (2 часа).

-Написать монолог от лица ботинка (2 часа).

-Написать короткий рассказ, используя слова: февраль, официант, церковь, очки (2 часа).

-Сочинить короткий рассказ с таким сюжетом: новая жизнь (2 часа).

-Написать прозу в жанре эссе (2 часа).

-Сочинить короткий рассказ в жанре утопии (2 часа).

-Написать публицистическое произведение (2 часа).

**Домашнее задание.**

**Урок 4.**

-Общая схема редакторского анализа и редактирования (2 часа).

- Техника и виды правки (2 час).

- Обсуждение готовых произведений (домашних заданий) учащихся с рекомендациями ведущих писателей и литературных критиков (4 часа).

**Урок 5.**

-**Внешняя мотивация.**

**Внутренний мотив творчества (2 часа).**

**-**Писатель-планировщик и писатель-интуитивщик.

Писатель-шаблонщик и писатель-оригинал в отношении к планированию произведения.

Планирование на примере рассказа А. П. Чехов «Крыжовник» (2 часа).

**-** О чём писать? Выбор темы.

Выбор жанра. Вы специалист или универсал?

**Как писать в смешанном стиле и жанре? (2 часа).**

-Написание рассказа студентами (8 часов).

**Домашнее задание.**

**Урок 6.**

-Социальные сети, сайт (2 часа).

-Литературные, премии, конкурсы, фестивали (2 часа).

- Публикации в печатных и электронных изданиях.

Издание книги малым тиражом.

Как стать автором бестселлера? (2 часа).

-Профессия – писатель (видеолекции).

Как живут современные московские писатели (обзор).

Секрет успеха (видеоинтервью) (2 часа).

**Урок 7.**

Ответы на вопросы.

Дополнительное разъяснение материала (по необходимости).

**Урок 8.**

Зачет предполагает создание литературного произведения малой формы.

**Урок 9.**

-Отбор одного произведения от каждого учащегося, написанного за время обучения (1 час).

-Подготовка материала к изданию (1 час).

**Урок 10.**

-Выбор двух лучших писателей, путем голосования всех обучившихся (1 час).

-Организация творческого вечера. Обсуждение (1 час).

**Урок 11.**

-Выбор двух лучших писателей, путем голосования всех обучившихся (1 час).

-Обсуждение. Подготовка документов. Вступление (1 час).

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аношкина, (Касаткина) Вера Николаевна Тютчев Ф.И. Лирика / Николаевна Аношкина (Касаткина) Вера. - Москва: Наука, 2017. - 200 c.

2. Античная литература. Учебник. - М.: Альянс, 2013. - 544 c.

3. Булгарин, Фаддей Венедиктович Лицевая сторона и изнанка рода человеческого / Булгарин Фаддей Венедиктович. - М.: Высшая школа, 2013. - 736 c.

4. Введение в литературоведение. - М.: Высшая школа, 2018. - 328 c.

5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века. Учебник. В 2 томах. Том 1 / Б.А. Гиленсон. - М.: Юрайт, 2016. - 262 c.

6. Гордович, К. Д. Современная русская литература / К.Д. Гордович. - М.: Петербургский институт печати, 2013. - 312 c.

7. Зайцев, В. А. История русской литературы второй половины XX века / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. - М.: Academia, 2013. - 448 c.

8. Зарубежная литература XX века. Учебник. В 2 томах. Том 2. Вторая половина XX века - начало XXI века. - М.: Юрайт, 2014. - 368 c.

9. Избранные имена. Русские поэты. XX век / Под ред. Н.М. Малыгиной. - М.: Наука, Флинта, 2013. - 296 c.

10. История русской литературы XX века (комплект из 2 томов). - М.: Юрайт, 2013. - 569 c.

11. Аристотель. Сочинения в четырех Томах Том 4. ... Москва — 1983. Поэтика.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. История русской литературы XX века. Учебник. В 2 частях. Часть 1. Учебник. - М.: Юрайт, 2014. - 796 c.

2. Ковакина, А. А. Литература для детей. Конспект лекций / А.А. Ковакина. - М.: Приор-издат, 2019. - 108 c.

3. Краузе, А. История греческой литературы. Руководство для учащихся и для самообразования / А. Краузе, М. Краузе. - М.: Типография Я. Башмаков и Ко, 2018. - 786 c.

4. Кусков, В. В. История древнерусской литературы. Учебник / В.В. Кусков. - М.: Юрайт, 2016. - 338 c.

5. Литература и искусство западноевропейского Средневековья. - М.: Владос, 2014. - 208 c.

6. Литература народов России. Учебное пособие. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 400 c.

7. Литература. Практикум. - М.: Academia, 2019. - 272 c.

8. Найдыш, В. М. Мифология / В.М. Найдыш. - М.: КноРус, 2015. - 432 c.

9. Полтавец, Е. Ю. Мифопоэтика "Войны и мира" Л. Н. Толстого / Е.Ю. Полтавец. - М.: Ленанд, 2015. - 224 c.

10. Рейсер, С. А. Основы текстологии. Учебное пособие / С.А. Рейсер. - М.: Просвещение. Ленинградское отделение, 2017. - 176 c.

11. Росс, Е.В. Русский фольклор в таблицах и схемах / Е.В. Росс. - М.: Бахрах-М, 2013. - 298 c.

12. Русская драматургия ХХ века. Хрестоматия. - М.: Флинта, 2017. - 454 c.

13. Русская литература ХХ века. Проза 1980-1990-х годов. - М.: Родная речь, 2019. - 128 c.

14. Сарычева, А. М. Русская литература. Шпаргалка. Учебное пособие / А.М. Сарычева. - М.: Оригинал-макет, 2016. - 154 c.

15. Седых, Э. В. Загадочный мир английской литературы / Э.В. Седых. - М.: ИВЭСЭП, Знание, 2016. - 136 c.

16. Соловьева, Н.А. История зарубежной литературы XIX века / Н.А. Соловьева. - М.: Высшая школа, 2019. - 943 c.

17. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Учебник (+ CD-ROM): моногр. / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. - М.: Юрайт, 2014. - 426 c.

18. Ужанков, А. Н. О проблемах периодизации и специфике развития русской литературы XI - первой трети XVIII века. Учебное пособие / А.Н. Ужанков. - М.: Издательство Российского государственного университета им. И. Канта, 2018. - 292 c.

19. Хрестоматия по древнерусской литературе. - М.: Высшая школа, 2015. - 255 c.

20. Щеглова, Евгения Петровна «Бог Есть Счет» Размышления О Посмертной Книге Л. Пантелеева «Верую…» / Щеглова Евгения Петровна. - Москва: СИНТЕГ, 2019. - 693 c